

TXT

REVISTA DE HUMANIDADES Y CC.SS. DE LAVAPERÚ

NO. 6 AÑO 14



PEDAGOGÍA

Narciso/Aguilar/Ayala/Guillermo/Ávalos/Bellido/
Nina/Flores/Castro/Rengifo/Lama/Lázaro/Gonzales/
Arenas/Maceda/Monzón/Hoyos/Ueda/Suárez

TXT REVISTA

DIRECCIÓN

JAVIER SUÁREZ
LAVAPERÚ

PAVEL AGUILAR
GRUPO NOR



COMITÉ EDITORIAL

ROCÍO DEL ÁGUILA
CITY UNIVERSITY OF NEW YORK

CARLOS TORRES ASTOCÓNDOR
UNIVERSITY OF CALIFORNIA DAVIS

PAMELA GÁLVEZ
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

JONATHAN NARCISO
UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

JULY TAGAS SALCEDO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ

JOSÉ RAGAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

COMITÉ DE REDACCIÓN

ÁNGEL REYNALDO MARMOLEJO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

ANA KARINA SALDAÑA NIÑO
UNIVERSITÉ RENNES 2

MANUEL ALEJANDRO CAFFO VILLALOBOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

ÁLVARO GABRIEL BECERRA MEZA
UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

EDWARDS ANTHONY VEGA SÁNCHEZ
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

DIAGRAMACIÓN

MATT APOLINARIO VIVAS
UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

JOHANNA HUACOTO NAKASONE (PORTADA)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TXT-REVISTA DE HUMANIDADES Y CC.SS. DE LAVAPERÚ / AÑO 14 - N° 6 (JULIO 2022)

EDITADO POR LABORATORIO DE VANGUARDIA PEDAGÓGICA PERUANA S.A.C.

CALLE AURELIO SOUZA 402, BARRANCO - LIMA

DEPÓSITO LEGAL N° 2022-05375 / ISSN N°

LA TXT COMO URGENCIA PEDAGÓGICA

¿Estamos los humanistas en la Luna? El arte grita “¡Urgencia...!” en la forma de un caracol que se arrastra (¿con placer o impotencia?) sobre el filo de una Gillette. Imagen (la portada de la *Revista TXT de Creación*) que nos recuerda a la araña vallejana que “temblaba fija / en un filo de piedra”. Sin embargo, algo distingue a la araña de este temerario caracol: a pesar del dolor, *aún puede moverse*. ¿Por qué este baboso molusco (¿las y los peruanos?) insiste en moverse a través de un filo que le hace daño? ¿Un masoquismo nacional(ista)?

Y, mientras tanto, ciertos humanistas, sonrosados y culturosos (o, mejor dicho, culturalistas) se embriagan de teoría hinchando su pecho colorado a causa de unas publicaciones que sólo una élite lee; los más cínicos escriben para ganar más prestigio o soles, ya que de la cantidad de *papers* depende el ascenso en la carrera universitaria, correctísimo camino que todo docente-investigador debe seguir. “¡Urgencia!”, grita ese caracol que, de milagro, no se cae del filo de acero; pero ¿quién es, realmente, este animal? Y recuerdo a las y los estudiantes universitarios que se quejan a diario en grupos de *WhatsApp* de la mediocridad de sus profesores (hasta el punto de que hace poco una pinta en el baño de una universidad limeña delataba el sentir de muchos de ellos: “¡Mediocre!”). ¿Urgencia de qué entonces?

De una *revolución pedagógica* que transforme nuestras formas de relacionarnos con las y los estudiantes dentro y fuera del aula. Al correctísimo docente-investigador le importa muy poco renovar su praxis pedagógica; menos aún está interesado en llevar a cabo proyectos independientes con sus estudiantes; proyectos que, claro, le “quitarán tiempo” para hacer lo que “realmente importa”: publicar, publicar y publicar. ¿Acaso nos preguntamos por la utilidad de lo que escribimos? El incuestionable imperativo que el docente universitario transmite hoy a sus estudiantes es el siguiente: “Deben ser investigadores”. (Y en silencio: “No sé cómo harán, pero de eso se trata”).

Los proyectos de *estudiantes-y-docentes*, si es que no están aprobados por la burocracia universitaria o santificados por su aparición en un *journal*, no valen nada, pues no pueden ser cuantificados por la escala que califica al docente-investigador. ¡No se pueden cuantificar! Y es en este fenómeno donde habita, potente, la esperanza para transformar la Universidad: se trata de diseñar proyectos que no aspiren sólo al prestigio académico, sino que se nutran del amor por aprender uno del otro (estudiantes de docentes y viceversa) y del deseo de transformar efectivamente las comunidades en las que habitamos (la casa, la facultad, la universidad, el país). “¡Urgencia!”, exclama silencioso el caracol y, como el joven Vallejo, sentimos pena por él, pero no hacemos nada.

La *Revista TXT*, publicación oficial del proyecto LAVAPERÚ, son esas dos manos (investigación y creación) que se entregan al lector-caracol con el fin de animarlo a diseñar proyectos viables para su(s) comunidad(es). Como se ha dicho, *la urgencia es hoy pedagógica* y un verdadero cambio nacional debe comenzar por tomar esa urgencia en serio. Desde LAVAPERÚ, le decimos no al academicismo del *paper*, no a la mediocridad didáctica, no a la falta de un ideal comunitario; y sí a la creatividad del ensayo, sí a la renovación pedagógica, sí al diseño colaborativo del ideal. ¿Están los humanistas en la Luna? Quizás sí, pero esta apasionada revista y el proyecto que expresa no hacen sino ofrecer dos manos amigas a todo aquel que desea transformar su realidad. No solo miremos al caracol, ayudémoslo; escuchemos y sintamos su urgencia nunca más intensa que hoy.



Javier Suárez
LAVAPERÚ

PRESENTACIÓN



LA TXT COMO AMOR-MUNDO

Puedo recordar el comienzo de la revista *TXT* en un bar. Para ser exactos, en el Elos (insigne local frente a la Pontificia Universidad Católica del Perú). Nuestra idea de la revista comenzó como una reacción contra la manera en que se enseñaba las humanidades en la Facultad de Letras, especialmente, en la especialidad de Literatura. La prevalencia de la posmodernidad nos cansaba, nos hartaba, nos llegaba altamente. Sospecho que no era un rechazo intelectual contra sus propuestas (no conocíamos tanto sobre las ideas de la posmodernidad en ese entonces), sino un sentimiento más visceral de no querer vivir en un mundo donde la sobreinterpretación era un fin en sí mismo. Detrás de ese rechazo, había un amor sincero e ingenuo (como quería Schiller) por las humanidades. Estos dos sentimientos explican por qué la revista siempre ha tenido dos caras: la crítica y la creación.

La crítica se entiende como un ejercicio intelectual para defender las ideas que creemos verdaderas, como una forma de explicar por qué no se deben aceptar algunas ideas y por qué se necesitan humanistas para esa tarea. Al mismo tiempo, la creación como amor-mundo. Es más, es una forma tan evidente y directa de SER en el mundo que no quiero explicar qué es la creación. Solo me interesa disfrutarla y saber que sigue existiendo. Entonces, crítica y creación son dos partes de una sola entidad, dos secciones necesarias y complementarias.

Al igual que el mito griego sobre Apolo y Dionisio, ambas partes parecen contrarias o ajenas, pero son una unidad indivisible. Para ilustrar más esta aparente contradicción, cada sección se publicaba al revés en relación con la otra. Es decir, tenías que voltear la revista para leer la segunda sección. Esta es una constante que hemos mantenido durante todos los números publicados, porque seguimos manteniendo esa misma entrega: la crítica y la creación como expresiones de una misma propuesta. La propuesta doble de la revista se encuentra en el dualismo andino de Arguedas: el zorro de arriba y el zorro de abajo. Ver al otro como un complemento, ver que el otro es uno mismo, entender que uno mismo no puede ser sin el otro, ser el otro en uno mismo. Es difícil conceptualizarlo, justamente, porque no es un concepto, sino una praxis, una danza en el mejor de los casos. Por eso, el colectivo *TXT* (semilla de LAVAPERÚ) era tan crítico del “anti” y ha apostado por el diálogo.

La revista nace en los últimos años del segundo Gobierno de Alan García y, aunque no era explícito un interés netamente político al comienzo, se puede trazar una línea de interés por la posición de las humanidades en el discurso oficial. Esto se puede notar, especialmente, en la parte de crítica, enfocada en problemáticas que desbordaban el espacio académico. Prueba de ello son las entrevistas a Nelson Manrique y Steven Levitsky (en el tercer y cuarto número respectivamente), así como los artículos sobre Sembrando Lectores y las humanidades cívicas de Doris Summer (ambos en el quinto número). A medida que los gobiernos de Humala y Kuczynski decepcionaban tanto a la izquierda como a la derecha peruana, nuestro interés por crear una postura crítica que fuera coherente con nuestros principios humanistas fue creciendo.

Primero, buscamos cuestionar el sílabo de Humanidades de nuestra propia universidad; luego, nos preguntamos por la relevancia de los mismos estudios humanísticos dentro del contexto de la sociedad en su conjunto. Finalmente, la conclusión a la que llegamos fue que la respuesta política, estética y humanista es la pedagogía.

La propuesta que ha guiado a *TXT*, como revista y colectivo (y que se ha mantenido vivo en el proyecto LAVAPERÚ), es entender las humanidades como una pedagogía. A través de los diferentes temas de cada revista, una constante es la apuesta por la educación. La educación nunca ha sido un tema netamente académico, sino erótico, en el sentido de seducir a los estudiantes hacia el conocimiento. El profesor no es el encargado de entregar o distribuir “conocimiento” (es decir, ideas, datos, información). Este es, más bien, quien “despierta” el interés del alumno por lo que quiere conocer. Lo cautiva con estrategias que le muestran cómo acercarse a lo que desea aprender. Como dijo Aristóteles, todos los seres humanos desean por naturaleza saber. No es necesario “inculcar” el deseo por el conocimiento. Todo niño, joven o adulto quiere saber, pero se debe entrenar en cómo manejar este deseo. En esto, consiste el trabajo del educador. Esta es la premisa implícita en todos los números de la *TXT*.

Las humanidades son parte del conocimiento necesario y urgente para todos. La aparente apatía y desinterés por las artes y las letras es producto de una educación que no pone el deseo del alumno en el centro y obliga al educador a ser un transmisor de información, un burócrata de sílabo impuesto. Por eso, el verdadero humanista es quien está deseoso de despertar el deseo de los otros. El salón de clases es un gimnasio para entrenar el interés de los estudiantes. Él no sabe más necesariamente que los alumnos, pero sabe de la importancia de diseñar su deseo. Cualquier persona que ame las humanidades no quiere otra cosa sino compartir su amor con otros. Por eso, la revista insiste tanto en revivir a los maestros, tanto antiguos (el misterioso autor del *Eclesiastés* cuya voz irrumpía en el primer número de la Revista *TXT*) como modernos (el arquitecto Héctor Velarde, aparición cordial del quinto).

Tal vez nuestro desprecio por el posmodernismo ya no sea inquebrantable (por ejemplo, sería casi impensable pensable, cuando iniciamos la revista, publicar un ensayo que cita Foucault tantas veces, como el texto de Diana), lo cual se debe a los peligros de ser “anti”. El “anti” niega, rechaza, no busca la articulación crítica. *TXT* siempre ha querido ser esa unión (im)posible. Esa síntesis de *amor pedagógico* que solo las humanidades pueden proveer. Y si no es en el salón de clases, se debe seducir en las calles, donde se encuentran las personas. Ese deseo de oponerse al currículo universitario ha devenido (se ha revelado) en promover un cambio en cómo enseñar las humanidades, en cómo transformar la educación en el país. LAVAPERÚ es la realización concreta de esa apuesta. El nuevo número de la revista representa la continuación de ese deseo.



Jonathan Narciso
LAVAPERÚ



¡ABRIR LA CAJA DE RESONANCIA!

Articular un espacio alternativo y libre de divulgación de las humanidades y ciencias sociales por fuera de lo académicamente “legítimo” resulta una tarea doblemente difícil. En primer lugar, porque la cada vez más competitiva “tiranía del *paper*” conlleva a que estudiantes y profesores busquen espacios posicionados y globales – léase indexados y extranjeros– para publicar sus avances o investigaciones concluidas. Por otro lado, es innegable el lento desplazamiento de lo puramente escrito por parte de otras mediaciones mucho más interactivas y sensorialmente estimulantes, tales como el pódcast y el TikTok.

Sin embargo, si alguna virtud ha de tener la empresa de impulsar una publicación escrita creo que esta tiene ver con la potencia intrínseca de las publicaciones periódicas. Me explico. Estoy convencido de que las revistas son vehículos extraordinarios para transportar ideas, hilvanar lenguajes y tejer estéticas. Ya en el pasado la revista *Amauta* permitió que una joven y tremenda constelación de escritores/as y artistas pusieran en movimiento las fibras más eléctricas de la política y las letras peruanas. Me pregunto, ¿cuánta narrativa, poesía, pintura, sociología e historia se nutrió de las páginas de *Amauta*? ¿Cuántos/as enfebrecieron con los acalorados ensayos, manifiestos y disputas que allí se cernían?

De modo que una revista es una caja de resonancia, un nodo ubicado particularmente al centro de muchos otros nodos, y, precisamente por su centralidad e hibridez puede conectar sensibilidades e intereses ciertamente disímiles. Algo que, por supuesto, las revistas más acartonadas no logran, puesto que la hiper-especialización es justamente un proyecto insular del conocimiento, el cual, en mi opinión, si bien coadyuva a la construcción de los “campos” expertos se divorcia inexorablemente de lo urgente, de aquello que ya no puede esperar y que –como sociedad– nos interpela insistentemente.

El presente número de la *Revista TXT de Humanidades y Ciencias Sociales*, segunda época, trae un menú ciertamente variado y nutritivo. Tenemos, por un lado, cuatro textos enfocados en la importancia de las políticas culturales y en la relevancia que vienen adquiriendo las humanidades en el actual contexto de pandemia y crisis multidimensionales.

En primer lugar, la nota de Diana Maceda reclama sacar a las humanidades fuera del acartonado ámbito universitario y llevarlas hacia nuevos ámbitos de experimentación y reflexión comunitarias; el ensayo de Daniel Ayala recurre al caso de los infames diarios “chicha” y de la intervención “Lava la bandera” para defender un giro comunitario en las políticas culturales que sea capaz de reconstruir el tejido social e imaginar horizontes democráticos comunes. Mientras que la contribución de Luis Felipe Rodríguez nos invita a pensar las tensiones entre individualidad y libertad en las redes sociales, explorando así las dimensiones éticas de la aparente democracia medial.

Por otro lado, nos encontramos con tres interesantes aportes en clave interdisciplinaria. El primero, escrito por Jhimer Monzón, desentraña las estaciones del pensamiento del filósofo peruano Augusto Salazar Bondy rescatando sus tres actitudes constitutivas del conocimiento, siendo la de tipo filosófico –dada su potencia– la que permitiría una crítica social desalienante.

En seguida, el ensayo de Alejandra Guillermo nos lleva de la mano por el universo poético de Soda Stereo para así descubrir los claroscuros de una de sus más célebres composiciones. Mientras que en tercer lugar el ensayo de Ávalos, Bellido y Nina intenta explorar –desde los lentes de la biopolítica– las conexiones entre Zoom y Luna de Miel, verdaderos himnos del rock en español, con dos coyunturas que cambiaron para siempre el paisaje sociopolítico argentino.

Tenemos también un bloque de Pedagogías poéticas (la propuesta pedagógica de LAVAPERÚ) que inicia con Ángel Flores contándonos sobre la potencia de la poesía como herramienta didáctica mediante la cual es posible introducir a los estudiantes de Educación Básica en el mundo de las humanidades. En seguida, José Castro nos ofrece un recorrido por la intensa vida y viva obra de Paulo Freire, quien desde las trincheras de la educación popular y combativa marcó un nuevo derrotero pedagógico.

Finalmente, la presente edición de la revista cierra con una cautivadora reseña de Ueda sobre uno de los últimos libros de Paco Durand sobre el *affaire* de corrupción entre los altos círculos de poder político del Estado peruano y la multinacional Odebrecht.

Dicho esto, es para mí motivo de honor y alegría presentarles el primer número de la *Revista TXT de Humanidades y Ciencias Sociales*, correspondiente a la segunda época. ¡Provecho!



Pavel Aguilar
GRUPO NOR-LAVAPERÚ



CONTENIDOS

ENSAYOS

DANIEL AYALA: *EN DEFENSA DE UN GIRO COMUNITARIO EN LAS POLÍTICAS CULTURALES: LOS CONTRASTES ENTRE LOS ENFOQUES ESTRATEGICOS DE LOS DIARIOS CHICHA Y DE "LAVA LA BANDERA" / 10*

ALEJANDRA GUILLERMO: *ENIGMA, OSCURIDAD Y METÁFORAS EN "SIGNOS" DE SODA STEREO / 22*

AVALOS, BELLIDO Y NINA: *DEL PLACER REPRIMIDO EN "LUNA DE MIEL" AL EXHIBICIONISMO DEL DEISFRUTE EN "ZOOM": LA TRANSICIÓN DE LA BIOPOLÍTICA EN ARGENTINA DE 1976 A 1995 / 28*

PEDAGOGÍAS POÉTICAS

ÁNGEL FLORES: *LA POESÍA: UNA PUERTA DE ENTRADA A LAS HUMANIDADES EN EL AULA / 34*

JOSÉ CASTRO: *PAULO FREIRE: UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA / 38*

GONZÁLES Y ARENAS: *GUÍA CMP: "TRICICLO PERÚ": REDISEÑO CREATIVO DE SÍMBOLOS PATRIOS" / 44*

GONZÁLES: *GUÍA CMP: "TE HACEN FALTA VITAMINAS": UN TALLER ONLINE SOBRE SALUD MENTAL" / 50*

RENGIFO, LAMA Y LÁZARO: *GUÍA CMP: MUSICALIZANDO TU POEMA / 56*

NOTAS

MACEDA: *LAS HUMANIDADES FUERA DE LA UNIVERSIDAD / 60*

MONZÓN: *EL CONOCIMIENTO: LA PERSPECTIVA DE AUGUSTO SALAZAR BONDY / 64*

HOYOS: *LA RECONFIGURACIÓN DE LA SOCIEDAD POR LAS REDES SOCIALES / 70*

RESEÑAS:

UEDA: *ODEBRECHT Y LA CAPTURA DEL ESTADO / 74*

MANIFIESTOS:

SUÁREZ: *ALIANZA POÉTICO PEDAGÓGICA (APP) / 76*

**“ LA SALUD (FÍSICO-MENTAL
E INDIVIDUAL-COLECTIVA)
ES EL PRINCIPIO DE TODA
COMUNIDAD HISTÓRICA” .**

